

- Ángeles Jiménez, Pedro. Ángeles Jiménez, Pedro. “Paul Otlet, El tratado de documentación. El libro sobre el libro: teoría y práctica”. *Gaceta de Museos*, núm. 79 (2021): 5–10.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/21177>.
- . “Arte, museos, documentación y objetos culturales”. *Gaceta de Museos*, tercera época, núm. 73 (julio de 2019): 44–49.
<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/14600/15672>.
- . “Eventos, agentes y lugares: entre la descripción simple y la compleja de los objetos culturales”. En *Perspectivas interdisciplinarias de la sistematización y organización de los datos culturales*, editado por Eder Ávila Barrientos, 21–28. Ediciones Conmemorativas. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.
https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/605/1/perspectivas_interdisciplinarias.pdf.
- , Claudio Molina Salinas, y José Manuel Morales del Castillo. “Mexico’s Tradition and Culture Entering the Digital Age: The Mexican Cultural Heritage Repository Project”. *Heritage* 2 (1), núm. 24 (2019). <https://doi.org/10.3390/heritage2010024>.
- Baca, Murtha, ed. *Introduction to art image access: issues, tools, standards, strategies*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2002.
<https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/0892366664.html>.
- Baca, Murtha et al., *Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images*, Chicago, American Library Association/Visual Resources Association, 2006, <https://www.vraweb.org/cco>.
- Bekiari, Chryssoula, Leda Charami, Martin Doerr, Christos Georgis, y Athina Kritsotaki. *Documenting Cultural Heritage in Small Museums*. Annual Conference of CIDOC, 2008. <https://cidoc-crm.org/Resources/documenting-cultural-heritage-in-small-museums>.
- Carrillo Muñoz, Siddharta J. “Documentación de colecciones o la importancia de llamarse 10-123456”. *Gaceta de Museos*, núm. 58 (el 3 de julio de 2014): 44–49.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/561>.

- . “El Inventario de Bienes Culturales Muebles. Su objeto y ámbito de aplicación”. *Gaceta de Museos*, núm. 61 (el 31 de julio de 2015): 56–64.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/5654>.
- CIDOC. “Home | CIDOC CRM”. Conceptual Reference Model, International Committee for Documentation, 2018. <http://www.cidoc-crm.org/>.
- . “Lighthweig Information Describing Objects (LIDO)”. CIDOC Working Groups (blog), s/f. <https://cidoc.mini.icom.museum/es/grupos/lido/lido-overview/what-is-lido/>.
- Cotter, Holland, “Toward a Museum of the 21st Century”, *The New York Times*, 28 de octubre de 2015: <https://www.nytimes.com/2015/11/01/arts/design/toward-a-museum-of-the-21st-century.html?smid=url-share>.
- Eklund, Janice L. “Cultural Objects Digitization Planning: Metadata Overview”. *Visual Resources Association Bulletin* 38, núm. 1, artículo 4 (2011): 21.
<https://online.vraweb.org/index.php/vrab/article/view/138>.
- González Mello, Renato. “Información, datos y metadatos para la conservación del patrimonio cultural”. *Intervención*, núm. 17 (el 6 de junio de 2018): 6–21.
<https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/6201>.
- . “Registrar, catalogar, describir”. En *El giro visual en bibliotecología: prácticas cognoscitivas de la imagen*, editado por Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso, 3–25. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2015.
http://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL224.
- ICOM International Committee for Documentation. “The CIDOC Conceptual Reference Model”. Consultado el 25 de marzo de 2018. <http://www.cidoc-crm.org/>.
- J. Paul Getty Trust. “Art & Architecture Thesaurus (AAT)”. *Getty Vocabularies* (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>.
- . “Cultural Objects Name Authority (CONA)”. *Getty Vocabularies* (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/cona/index.html>.
- . “Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)”. *Getty Vocabularies* (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>.

- J. Paul Getty Trust, y College Art Association. “Categories for the Description of Works of Art (CDWA)”. The Getty Electronic Publications (blog), s/f.
http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/.
- Lubas, Rebecca L, Amy S Jackson, y Ingrid Schneider. The Metadata Manual a Practical Workbook. Oxford: Chandos Publ., 2013.
- Mikucionyte, Ziedune. “Catalogación de obras artísticas: análisis del problema y mejoras en el fondo de arte y patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia”. Tesis de doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de San Carles, 2015.
- Montes de Oca, Frida. “El registro y la documentación de bienes culturales como soporte de su protección material y legal (seguridad)”. Gaceta de Museos, núm. 62 (el 9 de mayo de 2017): 28–37.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10795>.
- O’Keefe, Elizabeth. “VRA core 4.0 and CCO”.
<https://digital.library.txstate.edu/bitstream/handle/10877/2620/fulltext.pdf?sequence=1>.
- Oldman, Dominic. The CIDOC Conceptual Reference Model (CIDOC-CRM): PRIMER. Version 1.1. Editado por Joshan Kurtz. London: British Museum, Oxford University, Institute of Computer Sciences FORTH, 2014. https://www.cidoc-crm.org/sites/default/files/CRMPrimer_v1.1_1.pdf.
- Pastor Verdú, Ana. “El inventario como herramienta conservativa en el arte contemporáneo y su aplicación al fondo de arte y patrimonio (FAP) de la Universidad Politécnica de Valencia”. Tesis de doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de San Carles, 2015.
- Thornes, Robin, Peter G. Dorrell, y Henry Lie. *Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records That Describe Art, Antiques, and Antiquities*. Los Angeles: Getty Information Institute, 1999.
<https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/0892365722.html>.